

RÈGLEMENT

FRAIS PEDAGOGIQUES : 400 euros

REPAS :

Les repas de midi et du soir : 180 euros.
(Possibilité pour les stagiaires externes
de prendre le repas de midi : 100 euros)

HÉBERGEMENT :

Je ne souhaite pas être hébergé(e) au gîte.

Je souhaiterais être hébergé(e)
sur les lieux du stage (nombre de places limité).

- Lit dans chambre pour 2 personnes : 210 euros

- Lit dans chambre 6 places : 120 euros

- Chambre individuelle :

lit à 2 places : 360 euros pour une personne,
400 pour un couple

*Je joins un chèque d'Arrhes de 200 euros
à l'ordre de l'association Nedeli-Ars,
avant le 28 juin 2021.*

*Je m'engage à verser le solde de l'inscription
avant le 31 juillet 2021.*

Date et signature :

LIEU du STAGE



Le stage se déroule au gîte La Chaponie,
à Chaponade, un lieu-dit isolé,
à 5 km au sud du Puy-en-Velay
(Haute-Loire 43 / Auvergne).

<http://www.gitelachaponie.com>



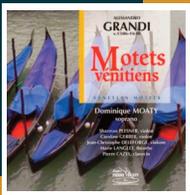
de Stage chant Technique Vocale et interprétation

du 21
au 28
août
2021

**Dominique
Moaty**
Technique vocale
et interprétation

**Andrew
T. Carter**
Travail corporel
du chanteur

**Anne-Lise
Saint-Amans**
Pianiste, chef de chant
et pédagogue



Dominique Moaty - soprano
 privilégie les champs des musiques baroque et
 contemporaine et le récital.
 De nombreux compositeurs ont écrit pour
 sa voix.

Elle a enregistré pour Arion :
 "Kapsberger, Motets à la Vierge",
 "Alessandro Grandi : Motets Vénitiens".

En novembre 2011, elle fonde l'Ensemble Alessandro Grandi, qui explore la musique italienne du dix-septième siècle. Passionnée par l'enseignement, elle développe une recherche importante sur ce thème, et donne de nombreuses formations de formateurs.

Dominique Moaty enseigne au Pôle Sup 93, au CRR 93 et à la Maîtrise de Radio-France.

Dominique Moaty est l'auteure du roman «A l'ombre de la guerre», publié aux éditions Pont9 en janvier 2017.



Andrew T. Carter - est chorégraphe, metteur en scène, et spécialiste du mouvement. Il est basé à New York.

PMA® Certified Pilates Instructor et Certified Feldenkrais® Teacher, Andrew enseigne au Canada, USA, en Amérique du Sud et en Europe. Il a développé Body Integration, une méthode qui répond aux besoins des danseurs,

acteurs, chanteurs et musiciens.

Initialement danseur, Andrew T. Carter a commencé dans la division professionnelle du Royal Winnipeg Ballet. Il est titulaire du BFA Dance (Purchase College, State University of New York) et du MFA Theatre (Towson University).

Andrew a travaillé à Paris avec Ariane Mnouchkine, et à New York avec Mabou Mines. Il a développé ses propres productions de danse-théâtre à New York, Toronto, Baltimore...



Anne-Lise Saint-Amans - est pianiste, chef de chant et pédagogue.

Elle commence sa formation au conservatoire de Bordeaux où elle remporte les premiers prix de piano et de musique de chambre.

Elle étudie ensuite à Paris où elle obtient un Premier Prix d'Accompagnement de la Ville de Paris, un Master "Art du Récital" à l'Université Sorbonne

Nouvelle Paris III puis ses Diplômes d'Etat d'Accompagnement Vocal et Instrumental.

Elle est répétitrice d'opéras dans des productions telles que Les noces de Figaro, Così fan Tutte, La Flûte enchantée de Mozart, La Bohème de Puccini, Serse de Haendel, Carmen de Bizet, Orphée de Gluck, Le téléphone de Gian-Carlo Menotti, la Traviata de Verdi avec le chef Sergio Monterisi.

Elle accompagne également de nombreux concerts d'art lyrique et de choeurs, en France et à l'étranger, notamment la soprano Diana Higbee, pour le festival histoire de choeurs à St-Palais-sur-Mer, et au festival Musica Le Mans.

Elle mène de front sa carrière de concertiste et ses activités d'enseignement: accompagnement de classes d'instruments et de chant lyrique (ENM de Bobigny, CRR de Cergy Pontoise), enseignement du piano (actuellement au Conservatoire de Saint Palais sur Mer).

EMPLOI du TEMPS

susceptible de quelques modifications

9h15 à 10h00 _____
Séance collective Feldenkrais

10h00 à 10h45 _____
Différentes techniques pour favoriser
 la **libération vocale**, alliant l'improvisation
 et le jeu théâtral au travail de la résonance,
 de l'articulation et du souffle.

11h00 à 13h05 _____
Cours individuels
 (chant, cheffe de chant, Feldenkrais)

DÉJEUNER

14h45 à 15h20 _____
Cours individuels

15h30 à 16h45 et 17h00 à 18h15 _____
Master class

18h45 à 20h15 _____
Séance collective Pilates integrated

Chaque stagiaire recevra :

- un cours de chant chaque jour.
- une séance de groupe Pilates et une séance de groupe Feldenkrais chaque jour.
- une séance collective de travail vocal et théâtral chaque jour.
- une séance individuelle avec la cheffe de chant tous les deux jours.
- une séance individuelle d'intégration fonctionnelle Feldenkrais au cours du stage.

Une restitution publique du travail effectué sera proposée le vendredi soir (27 août).

RENSEIGNEMENTS complémentaires

mail : nedeli.ars@gmail.com

site : <https://stagedechant.jimdo.com>

BULLETIN d'INSCRIPTION

A renvoyer avec le chèque d'arrhes à :

Association Nedeli-Ars
 18 boulevard Saint Jacques
 Boîte postale 30
 75014 Paris

Nom :

Prénom :

Adresse postale :

Adresse email :

Téléphone :

Tessiture :

Expérience vocale et musicale :

Une photo des stagiaires est bienvenue !