

RÈGLEMENT

FRAIS PEDAGOGIQUES

Chant / enseignement instrumental : 400 euros

Chant choral : 260 euros

L'atelier chant choral s'adresse à des choristes amateurs confirmés ayant une bonne expérience du chant choral, mais aussi des bases certaines en lecture musicale et technique vocale.

REPAS (rayer les mentions inutiles)

- Je choisis de prendre seulement les repas de midi (forfait : 100 euros)
- Je choisis de prendre les repas de midi et du soir (forfait : 180 euros)

HÉBERGEMENT (rayer les mentions inutiles)

- Je ne souhaite pas être hébergé(e) au gîte
- Je souhaiterais être hébergé(e) sur les lieux du stage (nombres de places limité)
 - Lit dans chambre pour 2 personnes : 210 euros
 - Lit dans chambre 6 places : 110 euros
 - Chambre individuelle :
 - lit à 2 places : 360 euros pour une personne,
400 pour un couple

Je joins un chèque d'Arrhes de 200 euros à l'ordre de l'association Nedeli-Ars

Je m'engage à verser le solde de l'inscription avant le 20 juillet 2018

Date et signature :

LIEU du
STAGE



Le stage se déroule au gîte La Chaponie, à Chaponade, un lieu-dit isolé, à 5 km au sud du Puy-en-Velay (Haute-Loire 43 / Auvergne).

<http://www.gitelachaponie.com>



de Stage
de chant
continuo et
chant choral

du 11
au 18
août
2018

Carissimi, Charpentier
Oratorios et Histoires Sacrées



Technique vocale et interprétation
Dominique Moaty

Chef de chœur
Pierre Boudeville

Chefs de chant et enseignement instrumental
Chloé Sévère, clavecin **Romain Falik**, théorbe



Dominique Moaty - soprano
 privilégie les champs des musiques baroque et contemporaine et le récital.
 De nombreux compositeurs ont écrit pour sa voix.
 Elle a enregistré pour Arion :
 "Kapsberger, Motets à la Vierge",
 "Alessandro Grandi : Motets Vénitiens".

En novembre 2011, elle fonde l'Ensemble Alessandro Grandi, qui explore la musique italienne du dix-septième siècle.
 Passionnée par l'enseignement, elle développe une recherche importante sur ce thème, et donne de nombreuses formations de formateurs.
 Dominique Moaty enseigne au Pôle Sup 93, au CRR 93 et à la Maîtrise de Radio-France.



Pierre Boudeville
 Pierre Boudeville, chanteur, claveciniste et chef de chœur est diplômé d'un Bachelor de chant au conservatoire d'Amsterdam et d'un DEM de clavecin au CRR de Paris. Il suit également une formation de chef de chant avec S. Fuget et de direction d'orchestre auprès de N. Brochot.

Comme chanteur, il travaille dans de nombreux ensembles et fait partie du quatuor A'dam, groupe vocal a cappella.
 Pierre Boudeville crée en 2009 l'ensemble Actéon, spécialiste du répertoire français des XVIIème et XVIIIème siècles. Il dirige des chœurs de tout niveau et est chef de chœur de l'orchestre DEMOS Grand Paris Sud.



Chloé Sévère
 Diplômée d'un Bachelor de clavecin au conservatoire d'Amsterdam (B. van Asperen) et d'un Master au CNSMD de Paris (O. Baumont), Chloé se produit en solo et continuo avec de nombreux ensembles. Spécialisée en tant que chef de chant, elle accompagne de nombreuses master-classes et

concours de chant baroque en France et en Europe.
 Accompagnatrice au conservatoire d'Orsay, elle travaille aussi avec le Centre de Musique Baroque de Versailles.



Romain Falik
 Après des études de guitare classique au CRR de Toulouse puis au CRR de Versailles, Romain obtient en 2009 le Diplôme d'Etudes Musicales de guitare classique (classe de Christian Channel). Il se tourne alors vers la musique ancienne et entre dans la classe de Benjamin

Perrot (ensemble La Réveuse) au CRR de Versailles, où il étudie le théorbe et le luth, et joue régulièrement avec le Centre de Musique Baroque de Versailles (direction O. Schneebeli) Il obtient un DEM de théorbe en 2013 et un Diplôme de perfectionnement en 2014.
 Soliste et continuiste, il se produit régulièrement dans des festivals en France et à l'étranger avec de nombreux ensembles (les Cris de Paris, le Théâtre de l'incrédule, le Baroque Nomade, Les musiciens de Saint-Julien, la Compagnie du Mage, etc...)

EMPLOI du TEMPS

susceptible de quelques modifications en fonction de la proportion chanteurs/instrumentistes

9h30 à 10h30

- stagiaires chant et continuo / stagiaires chant choral

Travail corporel et vocal

Différentes techniques pour favoriser la libération vocale, alliant l'improvisation au travail de la résonance, de l'articulation et du souffle, et la prise de conscience corporelle au jeu théâtral.
(tenue souple recommandée, apporter un tapis de sol)

10h30 à 13h

- stagiaires chant et continuo
- #### Cours individuels chant, continuo

- stagiaires chant choral
- #### Répétition déchiffrage et interprétation
- Travail technique et stylistique
- ### DÉJEUNER

15h à 16h

- stagiaires chant et continuo / stagiaires chant choral
- #### Travail par pupitre ou petits ensembles

16h à 17h30

- stagiaires chant et continuo
- #### Master class

- stagiaires chant choral
- #### Repos (possibilité d'assister à la master class)

18h à 19h30

- stagiaires chant et continuo / stagiaires chant choral
- #### Répétition tutti, interprétation, travail gestuel et théâtral

Une restitution publique du travail effectué sera proposée le samedi soir (19 août).

RENSEIGNEMENTS complémentaires

mail : nedeli.ars@gmail.com
 site : <https://stagedechant.jimdo.com>

BULLETIN d'INSCRIPTION

A renvoyer avec le chèque d'arrhes à :

Association Nedeli-Ars
 18 boulevard Saint Jacques
 Boîte postale 30
 75014 Paris

Nom :

Prénom :

Adresse postale :

Adresse email :

Téléphone :

Tessiture :

Expérience vocale et musicale :

Une photo des stagiaires est bienvenue !



L'association Nedeli-Ars étant agréée organisme de formation, le stage peut être pris en charge dans le cadre de la formation continue.
 Renseignements, tarifs : nedeli.ars@gmail.com